

INFORMATIONEN | REFERENZEN | PROJEKT BETEILIGUNGEN
STAND FEBRUAR 2010



MARCUS ROSE | WIENER STRASSE 10 | 10999 BERLIN
FON +49 [0] 173 80 174 77 | WWW.MARCUSROSE.COM | POST@MARCUSROSE.COM





ALLGEMEIN | Kenntnisse und Erfahrungen im Tonbereich

| | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dreharbeiten | <i>Tonmeister</i> | Erfahrung bei diskreter digitaler Mehrspuraufnahme, Mikrofonierung, Surroundaufnahme, Technikbeschaffung und technischer Disposition, etc... |
| | <i>Tonangler</i> | Erfahrung bei verschiedenen Filmprojekten und im Einsatz diverser On-Location-Technik (e.g. SQN, Wendt, Portabel DATs, ...) |
| Post-Produktion/ Audio-Produktion | <i>Arrangement, Sounddesign, Nachvertonung, Ton-Schnitt</i> | langjährige Produktionserfahrungen und sicherer Umgang mit allen gängigen Systemen, wie ProTools (TDM/ LE), Nuendo, Soundscape, etc... |
| | <i>Mischung und Mastering</i> | Erfahrung mit Mischungen und Masters für Radio, TV, Musik; Erfahrung mit DolbyDigital Surround-Mischungen für Kino (e.g. 5.1); Erfahrung mit Wellenfeldsynthese und IOSONO-System des Fraunhofer-Instituts IDMT |
| Musik | <i>Musikprojekte</i> | Eigene Musikprojekte im Bereich TripHop, Lounge (bspw. SubwayProd.) |
| | <i>Filmmusik</i> | Filmmusikkomposition, -Arrangement, -Aufnahme bei diversen Filmprojekten |
| Dozentenschaft & Publikation | <i>Workshops</i> | „Sound im Film“ - „(G. Lucas): 70 Prozent eines Films machen Sounddesign und Musik aus.“ Gastdozent, Technische Universität Ilmenau, Blockseminar, Sommersemester 2005, Fakultät EI. Theoretische und praktische Arbeit am Filmt. Tonarbeit am Set, Mikrofonierungstechniken, Filmtechnik, Postproduktion, Surround, Kleine praktische Einführung an Mischung „877666“ in DolbyDigital-Mischung und IOSONO-Wellenfeldsynthese. |
| | <i>Publikationen</i> | Rose, M.; Vogt, S. : „Ardour und Jack als freie DAW. OpenSource Audiosystem mit prof. Ansprüchen.“ (FKT - Fachmag. der Fernseh- & Kinotechn. Ges. für Fernsehen, Film und elektr. Medien, Verlag Schiele & Schön) Rose, M.; Vogt, S. : „Kostenlose Audiobearbeitung mit Ardour und Jack.“ (PC VIDEO - Verlag Schiele & Schön) |





ICH | Ein paar Informationen

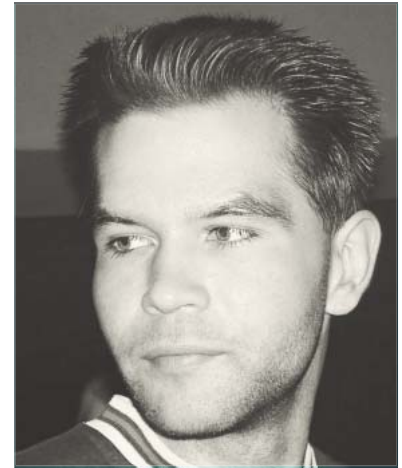
Wie soll man sich selber bezeichnen? Und macht solch eine Einordnung überhaupt Sinn? Der Informationsweitergabe ist man ja doch irgendwie verpflichtet und natürlich ist es, wenn man sich denn auch ins rechte Licht zu rücken vermag, nicht ganz von Uneigennützigkeit geprägt.

Also sagen wir einmal ich bin Musiker. Aber das reicht mir noch nicht. Denn wie sagt man zu jemandem, dessen Interesse sich dann auch auf solche Bereiche wie Mischung, Tonaufnahme und Mastering erweitert. Also "Musiker mit tontechnischem Background." Zum Film ist es dann auch nicht mehr so weit, wenn da gewisse Bekannte und Freunde ihr Glück suchen. Also „Musiker mit tontechnischem Background & Filmproduktionserfahrung.“

Über die Jahre und vor allem die zusammenkommenden Projekte aus Kurzfilm, Spielfilm, Werbung etc. in denen man als Tonmeister am Set, in der Postproduktion bzw. als Filmmusiker Referenzen erhielt, wurde dies dann auch zum Hauptteil. Neben DolbyDigital-Surroundmischung und -aufnahme, Edit-Arbeiten & Nachvertonung, Filmkomposition und natürlich der Arbeit am Filmset, hatte ich so auch die Möglichkeit, an einer ersten Filmmischung, mit dem Wellenfeldsynthese-System IOSONO[®] des Fraunhofer-Instituts (IDMT) zu arbeiten.

Doch nicht jeder ist nur im Film glücklich geworden. Hörspielproduktionen, Misch- und Masteringarbeiten für Radio- und CD-Projekte sind dementsprechend ein weiteres Arbeitsgebiet geworden. Ein anderes Interessensgebiet außerhalb der Tonarbeit und sozusagen ein guter Ausgleich durch eine andere Kreativität, ist die grafisch gestalterische Richtung. So arbeitete ich als Freelancer eine Zeit lang in einer Medienproduktionsfirma, wobei ich Web-, Layout- und Grafikarbeiten bzw. CorporateDesign-Konzepte erstellte. Meine eigene Web-Seite ist hier ein gutes Demonstrationsbeispiel aus diesem Bereich. Aber das ist eine andere Geschichte bzw. sind es viele kleine.

Meine bisherige Ausbildung umfasst den Grad eines Diplom-Medienwissenschaftlers (Dipl.-Medwiss.), mit der Spezialisierung auf Medienproduktion. Das Studium an der Technischen-Universität-Ilmenau beinhaltete neben Fähigkeiten zur Konzeption und Umsetzung von Medieninhalten, auch wissenschaftliche, betriebswirtschaftliche und rechtswissenschaftliche Grundlagen.



- Name:** Marcus Michael Rose
Geboren/ Ort: 23.Mai 1977 in Friedrichroda
- Ausbildung:** Abitur; Hochschulstudium Angewandte Medienwiss. an der TU-Ilmenau
- Abschluss:** Dipl.-Medienwiss.
- Tätigkeiten:** Während Studium
Mitarbeit in Grafik-/ Web-Bereich der Agentur CarpeGroup / Webagentur posar Communications
- Langjährig viele Hörspiel-, Musik- und Audioprojekte für Radio und CD. Mischung/ Mastering/ Komposition.
- Tonmeister/ Angler/ Editor/ Tonmischer/ Komponist für Filmprojekte, wie Image-/ Kurzfilme bei iLMago-Filmproduktion, TV bei Blauwerk-Media (EF)
- Erfahrungen mit DolbyDigital-Mischung und Wellenfeldsynthese-Mischung.





MEDIAGRAPHIE | PROJEKTBETEILIGUNGEN THEMATISCH GEORDNET (1/ 6)

FILM & TV

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 2010 | Die verlorene Zeit | Kinofilm Pre-production | O.P.A. Berlin |
| Mein Anteil: Tonmeister/ Mischung | | | |
| Film | Aufnahmen und Mischung der Sprecher-/Schauspielproben in der Pre-Production-Phase des bilingualen Films. | | |
| 2006-2008 | Versch. Beiträge | Boulevard Berichterstattung Reportage | Blauwerk-Media Erfurt |
| Mein Anteil: Tonmann/ Assistenz Kamera | | | |
| TV | bspw. Prod. für MDR & ZDF „dabei ab zwei“ & „brisant“: „Johanniter - Sanitäter“, „Wunschtraum - Kreuzchor Dresden“, „Wunschtraum - Pa de deux“, „heute/ heute journal - SED Rente“ | | |
| 2005 | „zweimalzwei“ | Kurzfilm 7 Min. Stereo DV | iLMago Filmproduktion |
| Mein Anteil: Tonaufnahme - Filmmusik - Tonschnitt/ Nachvert. - Mischung/ Stereo | | | |
| Film | Regie-Bewerbsfilm von Nico Nitsche an der Deutschen-Film-und-Fernsehakademie-Berlin (DFFB). U.a. gezeigt auf Grenzland Filmtagen. | | |
| 2005 | „Alles für die Katz“ | Kurzfilm 15 Min. Stereo HDV | Andreas Förster Filmprod. Berlin |
| Mein Anteil: Filmtoneinleiter am Set (1. u. 2. Drehtag) | | | |
| Film | Dreh in Berlin, auf dem Dach des Excelsior-Hotels. Mit David Scheller (u.a. „Katze im Sack“ - Kinofilm 2004, „Tatort: Fette Krieger“ - Serie 2004) | | |
| 2004 | „Die Ziegen“ | Image-Kurzfilm 20 Min. Stereo DVCpro | iLMago Filmprod./ Stadt Ilmenau |
| Mein Anteil: Tonaufnahme - Filmmusik - Tonschnitt/ Nachvert. - Mischung/ Stereo | | | |
| Film | Szenischer Imagefilm für die Stadt Ilmenau. Premiere auf Neujahrsempfang 2005 des Ilmenauer Oberbürgermeisters. | | |
| 2004 | „8 77 666“ | Kurzfilm 12 Min. DolbyDigital/IOSONO Wellenfeldsynthese HDcam/35mm | iLMago/OTTONIA/FraunhoferIDMT |
| Mein Anteil: Tonaufnahme - Filmmusik - Tonschnitt/ Nachvert. - Mischung/ Stereo | | | |
| Film/ TV | Welterster Realfilm mit IOSONO-System des Fraunhofer-Instituts (IDMT). Mit Jürgen König (u.a. Tatort) und Rafael Banasik (u.a. Gute Zeiten-Schlechte Zeiten) in der Hauptrolle. Ausstrahlung MDR 2007. | | |
| 2003 | „Keine Sterne“ | Kurzfilm 20 Min. Stereo DV | TU-Ilmenau, Filmprod.-Seminar |
| Mein Anteil: Tonaufnahme - Filmmusik - Tonschnitt/ Nachvert. - Co-Autor Drehbuch - Mischung/ Stereo | | | |
| Film | Szenischer Kurzfilm im Rahmen des Filmprod.-Seminars von Prof. Dr. Paul Klimsa. Institut für Medien und Kommunikationswissenschaft (IfMK). | | |
| 2003 | „Das Große Los“ | Spielfilm 90 Min. DolbyDigital/Stereo DV | filmriss-Prod., TU-Ilmenau |
| Mein Anteil: Tonaufnahme - Filmmusik - Tonschnitt/ Nachvert. - Mischung/ Stereo, DolbyDigital(für DVD) | | | |
| Film | Spielfilm der Studenten der TU-Ilmenau zum Bergfest. Aufführungen an der TU-Ilmenau, HFF-Potsdam Babelsberg. Vertrieb der DVD-Version. | | |
| 2002 | „Arthur“ | Kurzfilm 20 Min. Stereo DV | MIKROfisch-Leipzig |
| Mein Anteil: Tonaufnahme - Filmmusik - Tonschnitt/ Nachvert. - Mischung/ Stereo | | | |
| Film | Gewinner des „Lokaldisplay-Award“ 2003 in Leipzig. | | |





MEDIAGRAPHIE | PROJEKTBETEILIGUNGEN THEMATISCH GEORDNET (2/ 6)

DOZENTENSCHAFT/ BETREUUNG

| | | | |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------|
| 2005 / 06 | „Ton i.d. Filmprod.“ | Blockseminar an der TU-Ilmenau | TU-Ilmenau (Inst. f. Medientechn.) |
| Mein Anteil: Konzeption und Durchführung als Dozent | | | |
| Workshop | „Sound im Film“ - 70 Prozent eines Films machen Sounddesign und Musik aus (G. Lucas). Gastdozent, Technische Universität Ilmenau, Blockseminar, Fakultät El. Theoretische und praktische Arbeit am Filmt. Tonarbeit am Set, Mikrofonierungstechniken, Filmtechnik, Postproduktion, Surround, praktische Einführung an Mischung „877666“ in DolbyDigital-Mischung und IOSONO-Wellenfeldsynthese. | | |
| 2005/ 06 | „Praxiswerkst. Radio“ | Blockseminar an der TU-Ilmenau | TU-Ilmenau (IfMK) |
| Mein Anteil: Technische Betreuung | | | |
| Seminar | Unterstützende technische Betreuung bei der Produktion der verschiedenen Audiobeiträge in ProTools HD/ TDM bzw. ProTools LE. Einführung in Aufnahme der Sprecher und Quasi-Livesendung, sowie Benutzung des Studios am Institut für Medien- und Kommunikationswissenschaft. | | |

HÖRSPIELE

| | | | |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------|
| 2004 | „Variat. f. Violine solo“ | Hörspiel 40 Min. Stereo | schmelzpunkt audio |
| Mein Anteil: Mischung, Mastering/ Stereo | | | |
| Hörspiel | „Variationen für Violine solo“ ist ein szenisches Hörspiel über eine Familie zwischen den verschiedenen deutschen Zeiten. Verlegt im Voland-Quist Verlag - Hörspielsampler „Hörspiellust“. | | |
| 2003 | „zerrissen“ | Hörspiel 45 Min. Stereo | schmelzpunkt audio |
| Mein Anteil: Mischung, Mastering/ Stereo | | | |
| Hörspiel | Mit Sandra Hüller (Silberner Bär der Berlinale ´06 für Hauptrolle im Film „Requiem“). Ausstrahlung u.a. auf MDR-KULTUR. | | |
| 2003 | „Die Möglichkeit“ | Hörspiel 45 Min. Stereo | Regie: Mario Keipert |
| Mein Anteil: Mischung, Mastering/ Stereo | | | |
| Hörspiel | Ausstrahlung u.a. Radio Mephisto Leipzig. | | |
| 2003 | „Worte zur Nacht“ | Hörspiel 45 Min. Stereo | Regie: Mario Keipert |
| Mein Anteil: Mischung, Mastering/ Stereo | | | |
| Hörspiel | Hörspiel und Live-Stück (bspw. Aufführung Moritzbastei-Leipzig). | | |
| 2002 | „Reisestim. Santiago“ | Hörspiel 60 Min. Stereo | schmelzpunkt audio |
| Mein Anteil: Aufnahme, Mischung, Mastering/ Stereo | | | |
| Hörspiel | Basierend auf dem Buch von Carsten Wilhelm „Reisestimmung Santiago“. Gesprochen von Carsten Wilhelm. Ausstrahlung u.a. DEUTSCHLANDWELLE. | | |





MEDIAGRAPHIE | PROJEKT BETEILIGUNGEN THEMATISCH GEORDNET (3/ 6)

WERBUNG & IMAGE

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 2010 | „YENI RAKI“ | Radiospot lokal 1x 22 Sek. Stereo | Meisteritter Berlin |
| Mein Anteil: Tonaufnahme - Tonschnitt/ Nachvert. - Mischung/ Stereo | | | |
| Radiospots | Radio-Werbespot für YENI RAKI | | |
| 2010 | „Fläminger Jagd“ | Radiospot national 7x 20 Sek. Stereo | Meisteritter Berlin |
| Mein Anteil: Tonaufnahme - Tonschnitt/ Nachvert. - Mischung/ Stereo | | | |
| Radiospots | Radio-Werbespot für Fläminger Jagd Kräuterlikör | | |
| 2009 | „ASMUSSEN“ | Radiospot national 2x 25 Sek. Stereo | Meisteritter Berlin |
| Mein Anteil: Text / Konzept - Tonaufnahme - Tonschnitt/ Nachvert. - Mischung/ Stereo | | | |
| Radiospots | Radio-Werbespot für Asmusen Jamaica-Rum | | |
| 2009 | „Fast Bill“ | Online Marketing 1x 3 Min. Stereo | posar Communications |
| Mein Anteil: Text / Konzept - Tonaufnahme - Tonschnitt/ Nachvert. - Mischung/ Stereo | | | |
| Online | Online Marketing Kampagne für das Portal Fastbill.com | | |
| 2009 | „SAKA Wasser“ | Radiospot national 1x 20 Sek. Stereo | Meisteritter Berlin |
| Mein Anteil: Text / Konzept - Tonaufnahme - Tonschnitt/ Nachvert. - Mischung/ Stereo | | | |
| Radiospots | Radio-Werbespot für SAKA Mineralwasser | | |
| 2006 | „Badenova Windkraft“ | Imagefilm 1x 30 Min. Stereo BETA-SP | Blauwerk-Media Erfurt |
| Mein Anteil: Tonaufnahme/ Kameraassistentz | | | |
| Imagefilm | Imagefilm für den baden-württembergischen Energieversorger in Freiburg/ Breisgau und im Schwarzwald | | |
| 2006 | „SIV“ | Imagefilm 2x 3 Min. (de/en) Stereo HDV + 35mm-Adapter | iLMago Filmproduktion |
| Mein Anteil: Tonaufnahme - Tonschnitt/ Nachvert. - Mischung/ Stereo - Musikkomposition | | | |
| Imagefilm | Imagefilm für Messe- und Repräsentationszwecke eines Automobilzulieferers | | |
| 2005 | „PaperRolls Wien“ | Imagespots 1x 30 Sek. 1x 2 Min. Stereo DVCpro | iLMago Filmproduktion |
| Mein Anteil: Tonaufnahme - Tonschnitt/ Nachvert. - Mischung/ Stereo | | | |
| Imagefilm | Imagespots für das Wiener Architekturbüro Atelier-Heiss ZT GmbH. | | |
| 2005 | „Landeswelle X-Mas“ | Imagefilm 10 Min. Stereo DV | Regie: Amelie Urbanczyk |
| Mein Anteil: Tonaufnahme - Tonschnitt/ Nachvert. | | | |
| Imagefilm | Kleiner Imagefilm des Radiosenders „Landeswelle Thüringen“ zur Weihnachtszeit | | |
| 2002 | „Internetmanager“ | Radiospots regional 4x 30 Sek. Stereo | schmelzpunkt audio |
| Mein Anteil: Tonaufnahme - Tonschnitt/ Nachvert. - Mischung/ Stereo | | | |
| Radiospots | Radio-Werbespots der Skrobelix GmbH und der Nutzwerk GmbH aus Halle für ihr Produkt „Internetmanager“ | | |





MEDIAGRAPHIE | PROJEKT BETEILIGUNGEN THEMATISCH GEORDNET (4/ 6)

DOKUMENTATION & GUIDE-FILM

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------|
| 2010 | „Der Geist der Biker“ | Dokufilm DVD DV Creative Commons by-sa | VEB Film Leipzig |
| Mein Anteil: Nachmischung/ Mastering | | | |
| Doku | Plot: Die abenteuerliche Reise des Dresdner Motorradclubs Metern durch das religiöse Herz Russlands, auf der Mission, ihre Maschinen vom legendären Motorrad-Priester des Black Bears Yaroslavl Motorradclubs segnen zu lassen. Sächsischer Humor und russische Gastfreundschaft vor der Kulisse der schönsten orthodoxen Klöster Russlands. Ein Gonzo-Dokumentarfilm über den universellen Geist der Biker. | | |
| 2008 | „Skeeting“ | Trainings-Guide DVD DV | Claashen/ Hängel |
| Mein Anteil: Tonaufnahme (u.a) | | | |
| Guide DVD | Offizielle Trainings-DVD für den Bundesverband der Skeeting-Sportschützen | | |
| 2007 | „Austral./ Neuseeland“ | Dokufilm 1x 90 Min. Stereo HDV / DV / DVCpro | TravelWorks/ carpe diem |
| Mein Anteil: Trailerkompositionen/ Musik (u.a.) | | | |
| Doku | Doku über Travel & Work im Ausland für TravelWorks | | |
| 2002 | „Doku G. a. Lindenb.“ | Dokumentation 60 Min. Stereo DV | Carpe-group |
| Mein Anteil: Tonaufnahme - GEMA freie Musik - Tonschnitt/ Nachvert. - Mischung/ Stereo | | | |
| Doku | Anlässlich der Festwoche „10 Jahre Gymnasium am Lindenberg“, wurde eine Videodokumentation erstellt. | | |

THEATERPROJEKTE

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------|
| 2006 / 07 | „Strategien“ | Bühnenstück Regie: Mario Keipert | ID-Productions |
| Mein Anteil: Mikrofonierung - Aufnahme und Mischung für offizielle DVD | | | |
| Bühne | Die Welt im Wandel. Aber auch jeder in seiner kleinen Welt. Eine bittere Homage an die gute alte Zeit. Aufführungen in Berlin, Dresden, Leipzig. | | |
| 2004 | „MEDEA Maschine“ | Bühnenstück Uni-Olympia (Griech.)/ Uni-Leipzig | theaterbaustelle |
| Mein Anteil: Mikrofonierung - Aufnahme und Mischung für offiziellen Mitschnitt | | | |
| Bühne | Aufführungen bei internat. Theaterwoche in Olympia/ Griechenland, Werk1 in Leipzig, etc. | | |
| 2003 | „Regieduell 2003“ | Sommertheater Leipzig | theaterbaustelle |
| Mein Anteil: Mikrofonierung - Aufnahme und Mischung für offiziellen Mitschnitt | | | |
| Bühne | Zum Sommertheater in Leipzig. „Im Garten liebt Don Perlimpin Belisa“ - Regien: J. Hess/ M. Keipert | | |
| 2003 | „Mutmaßung über K.“ | Bühnenstück Off-Theater Leipzig | theaterbaustelle |
| Mein Anteil: Mikrofonierung - Aufnahme und Mischung für offiziellen Mitschnitt | | | |
| Bühne | Frei nach Samuel L. Becket - Regie: Johann Hess. Aufführungen u.a. UT-Connewitz. | | |
| 2003 | „Krank“ | Bühnenstück Off-Theater Leipzig | theaterbaustelle |
| Mein Anteil: Mikrofonierung - Aufnahme und Mischung für offiziellen Mitschnitt | | | |
| Bühne | Regie: Johann Hess. Aufführungen u.a. UT-Connewitz. | | |





MEDIAGRAPHIE | PROJEKTBETEILIGUNGEN THEMATISCH GEORDNET (5/ 6)

MUSIK-AUFTRAGSARBEITEN & ROYALTY FREE AUDIO - SALES

| | |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| bis jetzt | Verschiedene Auftragsarbeiten (Auszug) |
| Aufn. / Mix Producing | „Inga Arnold“ (08/09) - Filmmusik Demo - Producing / Arrangement (i.A.d. FWL studios) „Lutz Leukhardt“ aus Leipzig (07) - Mastering einzelner Titel. „RoedSvensk“ aus Erfurt (06) - Mehrspur-Mischung und Mastering für CD. „Nils Parkinson“ aus Leipzig (05) - 24-Spur Aufnahme mehrerer Auftritte in Ilmenau/ Leipzig. Nachträgl. Mischung und Mastering für CD. |
| bis jetzt | ROYALTY FREE AUDIO Verkäufe eigener Kompositionen (Auszug) |
| Kompos. | Musik TV Show (10): „Motivation Deutschland“ München TV (rottenbunny Production München) Musik Imagefilm (09): „FU Berlin Geolog. Wiss.“ (FU Berlin) Musik Werbung (09): „Butaris - cremig fein - Kochshow mit dem Münchner Chefkoch Bernd Arold“ (Butaris / rottenbunny prod.) Musik Imagefilm (08 / 09): „Services Graz“, „Wien Railjet“ + andere (Österreichischer Bundes Bahn ÖBB / eyeDea - Austria) Musik Werbung (08): „Point of Sale / Messe“ (Rodenstock / Renommee Frankfurt) Musik Doku (08): „Ein Feld für Macher“ (Bundesmin. f. Ernährung, Landw., Verbraucherschutz / Renommee Frankfurt) Musik Doku (08): „Von der Küche bis zum Bauern“ (Bundesmin. f. Ernährung, Landw., Verbraucherschutz / Renommee Frankfurt) Musik Doku (08): „Spaß an Ernähr. und Beweg. - mit Tim Mälzer“ (Bundesmin. f. Ernährung, Landw., Verbraucherschutz / Renommee Frankfurt) Musik Doku (07): „Work & Travel Sprachreisen Australien, Neuseeland“ (TravelWorks / carpe diem). Musik Doku (07): „100 Jahre Werk St. Pölten“ (eyeDea - Austria). Musik Doku (06): „Würzburger Studentenverbindung“ (Dorn & Schiefer GbR). Musik Imagetrailer (06): „Physiozentrum“ (Martin Wallebohr mediaCom). Musik Imagefilm (06): „IFE - Knorr-Bremse GmbH“ (Andreas Bluschke Filmprod. - Austria). Musik Warteschleife (04): „Atelier-Heiss ZT GmbH Wien - Austria“. |

MUSIKPROJEKTE

| | | |
|------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| seit 2009 | „Captain Future“ | handgemachter Indie-Pop mit elektronischen Einflüssen aus Berlin Mein Anteil: teils Gesang und Text, Keys / Computer |
| Band | Produzenten: Florian Braun, Karim Ruf, Marcus Rose | |
| seit 2009 | „MMIIRC“ | englischer Elektro-Pop auf der Höhe der Zeit Mein Anteil: Gesang und Text, teils Musik und Producing, Keys / Computer |
| Projekt | Produzenten: Immanuel Claashen, Marcus Rose | |
| seit 2005 | „Mirc Bumbac“ | Mischung aus deutschem Pop, Soul, Jazz und Lounge Mein Anteil: Gesang, Piano/ Rhodes, Musik und Text |
| Band | Produzenten: Immanuel Claashen, Marcus Rose | |
| 1995-2003 | „SUBWAY productions“ | Mischung aus TripHop, Pop und Lounge Mein Anteil: Gesang, Musik und Text |
| Projekt | Produzenten: Alexis Triebel, Marcus Rose | |





MEDIAGRAPHIE | PROJEKTBETEILIGUNGEN THEMATISCH GEORDNET (6/6)

DIVERSE NON-AUDIO MEDIENARBEITEN

| Druck + Grafik | |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| diverse Arbeiten aus Druck, Grafik und Corporate Design | |
| Auszüge | <p>„Jazz Burghausen“ (10): ‚Vol.4 2009‘ Das(!) Jazz Festival in Burghausen / DVD Artwork</p> <p>„Albert Schweitzer Der Film“ (09): ‚Original Motion Picture Soundtrack‘ CD-Release zum Kinofilm / CD Artwork</p> <p>„Diggin Demons“ (09): ‚Formelwesen‘ (Gewinner PopCamp) Pressebilder Regie / anteilig CD-Artwork</p> <p>verschiedene Postkarten Artworks (08 / 09): für „theaterkapelle Berlin“, „dtsh. Theater Göttingen“ diverse Stücke</p> <p>„Zehn Märsche um den Sieg zu verfehlen“ (09): ‚Landesjugendorchester‘ Sachsen CD-Artwork</p> <p>„fünfzehn“ (08): ‚Landesjugendjazzorchester Sachsen‘ Big Band CD-Artwork</p> <p>„ilMAgo-Filproduktion“ (04-06): Komplette corporate-materials inklusive Web.</p> <p>„EUCREA“ (02): Während Praktikum und späterer freier Mitarbeit in CARPEgroup-Medienagentur. CorporateDesign für mittelständ. Unternehmen.</p> <p>Pro7 Bildschirmwerkstatt (00): TV-Formatkonzeption, Teilnehmer Endrunde (10 aus ca. 2000) und Endpräsentation in Berlin.</p> |
| Web + Screen | |
| diverse Screen-Design und Web Arbeiten | |
| Auszüge | <p>„fontane-festspiele.com“ (10): Festspielseite der Stadt Neuruppin HTML, PHP, JS, CMS-Einbindung.</p> <p>„studio-magazin.de“ (bis jetzt): Das HighEnd-Print-Tonstudiomagazin, betreuende Online-Administration / technischer Online-Ansprechpartner</p> <p>„fwlstudios.com“ (09): Tonstudio Grafik Design, HTML, PHP, JS, CMS-Einbindung.</p> <p>„carstenwilhelm.com“ (09): Berliner Schauspieler und Sprecher in TV, Radio, Hörspiel Grafik Design, HTML, PHP, JS, CMS-Einbindung.</p> <p>„fitnessfirst.de“ (08 / 09): Umsetzung dtsh. Präsenz im Auftrag von posar Communications / adacor GmbH HTML, PHP, JS, CMS-Einbindung.</p> <p>„kirschblum.de“ (08): Berliner Schauspielerin Grafik Design, HTML, PHP, JS, CMS-Einbindung.</p> <p>„mmpo.de“ (07): Filmproduktionsfirma Berlin HTML, PHP, JS, CMS-Einbindung.</p> |

